

抖音玩法拆解

优质短视频拍摄方法及脚本拆解

如何拍出可能成为爆款的
带货短视频

如何拍出可能成为爆款的带货短视频

客观评估自己与团队的能力

找到同类对标账号

分析视频脚本

梳理撰写自己的视频脚本

脚本

的。

拍摄什么主题，拍摄时间、地点，画面中要出现什么内容，拍摄什么景别，镜头如何运用，拍摄道具的准备以及后期的视频剪辑等都是依据脚本进行的。

F

--	--

景别



拍摄技法

推拉移跟摇旋甩晃

各品类爆款视频脚本拆解

服饰

箱包

鞋靴

运动

母婴

宠物

美妆

个护

食品

珠宝

3C

日用

各品类爆款视频脚本拆解

3款常见爆款视频

- 1、一件衣服拍摄不同场景
- 2、一个场景拍摄不同服装
- 3、不出现人，只出现衣服

服饰

单品打爆模式，突出单品
需求主播或老板娘气质好

主要打搭配，突出服装品类多

不用凸显主播，拍摄成本低

各品类爆款视频脚本拆解

3款常见爆款视频

- 1、同一双脚，不同鞋子对比
- 2、产品细节展示
- 3、货品搭配

鞋靴箱包

大部分为大码，增加信服度

突出产品做工

利用场景化，吸引人

各品类爆款视频脚本拆解

2款常见爆款视频

- 1、嘴部及食物特写
- 2、剧情类

食品

突出吃得香，对于人的要求高

主要突出价格，吸引人但拍摄要求高

各品类爆款视频脚本拆解

珠宝

2款常见爆款视频

1、避坑种草类

多为剧情，对创意及口播表达要求高

2、展示搭配类

多场景化，吸引不同风格和需求人群

各品类爆款视频脚本拆解

美妆个护

3款常见爆款视频

1、口播种草类

突出特点与功效
对于表现力与表达力要求高

2、对比突出类

对于产品质量、化妆技术要求高

3、展示细节

对主播要求不高，主要在于拍摄

各品类爆款视频脚本拆解

3C日用

2款常见爆款视频

1、展示外观细节类

用于大部分产品，对于拍摄技巧及场景要求高

2、剧情类

吸引人，拍摄场景及要求高

常见爆款视频拍摄脚本拆解

各品类爆款视频脚本拆解

3C日用



- 拍摄方式：一镜到底
- 展现方式：商品展示
- 场景选择：生活场景应用
- 商品卖点：外观，颜色
- 火爆原因：场景以商品为主，没有其他抢镜品，搭配符合商品特性

各品类爆款视频脚本拆解

3C日用

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
1~2s	近景	固定机位	咖啡厅从包里拿出手机	钻包和星巴克的全套咖啡糕点，以及出镜的手部指甲服装等	拿出手机	无	快节奏音乐	出镜物品要精美
3~6s	近景 变特写	固定机位	手拿手机注重手机壳和壁纸的一致性	多角度变化展示	展示手机壳	无	低音量音乐	展示出颜色变化和美观

各品类爆款视频脚本拆解

箱包鞋靴



- 拍摄方式：剪辑
- 展现方式：一双脚不同鞋子的搭配效果对比展示
- 场景选择：居家场景
- 商品卖点：春季新款，黑，白，黄三个颜色，都比较百搭色
- 金属扣盘设计凸显设计感。平底鞋柔软舒适，很适合上班通勤穿，野餐搭配裙子，拍照上镜也是yyds
- 火爆原因：利用变装式对比手法，来体现鞋子的上脚效果，完美展现，没有多余镜头，直接切入重点

各品类爆款视频脚本拆解

箱包鞋靴

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
1~4s	中景	固定镜头	居家背景，穿拖鞋展示	拖鞋	小心翼翼踮脚出来，抠腿增加反差感	/	可爱俏皮卡点音乐	俏皮而又小心翼翼的踮脚，引起好奇心
4~5s	中景	固定镜头左侧展示	居家背景，穿白色皮鞋	白色皮鞋	自信的伸脚展示中间转场一次正面侧面展示	/	可爱俏皮卡点音乐	不同角度展示鞋子，体现不同风格。
5~6s	中景	固定镜头右侧展示	居家背景，穿黄色皮鞋	黄色皮鞋	优雅交叉腿展示中间转场一次	/	可爱俏皮卡点音乐	黄色优雅
6~7s	中景	固定镜头	居家背景，穿黑皮鞋	黑色皮鞋	俏皮蹦跳展示中间转场一次	/	可爱俏皮卡点音乐	黑色百搭

各品类爆款视频脚本拆解

服饰



- 拍摄方式：画面剪辑
- 展现方式：平面+场景搭配
- 场景选择：阳光底下
- 商品卖点：色彩搭配让人感觉有夏天来临的感觉，面料舒适，服装的颜色和配饰搭配得很好，能够很好的吸引人群的眼球
- 火爆原因：画面感舒适，服饰跟场景非常搭配，也非常应景，服装颜色也是今年流行的橄榄绿，同时配上令人舒服的轻音乐

各品类爆款视频脚本拆解

服饰

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文 语言	音乐 音效	备注
0~1s	特写	以毛毯为背景，拉近衣服，展示袖子的细节	连衣裙的袖子	袖子是配有弹力橡筋	拉近衣服距离	适合120-200斤好物分享	待花开	
1~2s	中景	横拍，以毛毯为背景，拉开与衣服距离	阳光+毛毯+连衣裙	连衣裙	拉远衣服距离	适合120-200斤好物分享	待花开	
2~3s	特写	切换剪辑，拉近衣服部分细节	连衣裙	领子细节	拉近衣服距离	适合120-200斤好物分享	待花开	
3s-4.5s	特写	切换剪辑，拉近衣服部分细节	连衣裙	腰部细节，弹力展示	摸面料	适合120-200斤好物分享	待花开	
4.5s-6s	特写	切换剪辑，拉近衣服部分细节	连衣裙	袖口细节弹力展示	摸面料拉伸	适合120-200斤好物分享	待花开	
6s-7s	特写	切换剪辑，拉近衣服部分细节	连衣裙	腰身拉锁细节展示	摸面料	适合120-200斤好物分享	待花开	

各品类爆款视频脚本拆解

珠宝



- 拍摄方式：单镜头剪辑
- 展现方式：商品展示
- 场景选择：批发市场，源头玉石场地
- 商品卖点：以珠宝鉴定师身份鉴定假货材质和处理翡翠及价格
- 火爆原因：场景以批发市场为背景，口播 + 多种类细节展示，制造悬念，引发猎奇

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	语言	音乐/音效	备注
1~2s	近景	手机自录	口播假货 + 市场周边	无	肢体语言肯定词挑眉 + 点头	今天看到假货，绝对让你们怀疑人生	大风吹	引发猎奇
2~9s	中景	手持切换产品	档口	手镯，吊坠	翻转展示	这种低端的假货估计谁都能看出来是玻璃，跟啤酒瓶子似的	大风吹	
9~25s	中景	横推 + 固定镜头	产品堆叠视觉冲击力强	吊坠	多个展示到单独三个展示	这盘都是处理翡翠不太容易分辨了吧，拿出来一个单独摆放，完全能够以假乱真，这个说他是真的绝对很多人信，站在珠宝鉴定师的角度我可以负责的告诉你们这样的东西不上仪器我们也很难分辨	大风吹	抛出人设建立信任
25~42s	近景/中景	推拉 + 横拍	产品堆叠视觉冲击力强	多种玉饰	托盘近距离展示	这个摊位上没有一件是真的，这样的假货大部分人会觉得他不对那这样的勒，是不是突然心里咯噔一下气人不，这一手全是假的，这一堆也全是假的	大风吹	

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文	语言	音乐/音效	备注
42~48s	近景	固定镜头	档口为主手为辅	假翡翠手镯	半翻转展示		以前的假翡翠都会做的水水透透的，但现在并不是，这样的糯种也有假货	大风吹	心理暗示 假货区别
48~63s	近景	横推+固定镜头	整包玉石	翡翠珠子+平安扣	半翻转展示		看看珠子这一包都是8货的翡翠珠子，在一条真货手链里边掺上这么几颗假珠子你能发现吗，这一包平安扣也都是假的，这种东西主要都是用来搭配真东西卖	大风吹	两款对比 效果更强烈
63~78s	近景+中景	固定镜头+前推	档口为主手托玉石为辅	戒指，假白玉，假碧玉，真手串	拿戒指盒，细节翻转展示		3块钱一颗的假戒指这样看着是不是特别假，那这样看你还觉得他很假吗，这些是假的和田玉镯子这是假的白玉，这是假的碧玉，这25一条的手串反而是真的气人不	大风吹	真假展示 效果及价格对比

各品类爆款视频脚本拆解

食品



- 拍摄方式：切镜+近景
- 展现方式：商品展示
- 场景选择：饭桌
- 商品卖点：产品颜色，色香味
- 火爆原因：场景与产品深度结合，带入感更强

猜猜视频多少秒

猜猜转了多少次

33秒转了18次，一个镜头1.8秒

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
0s-1s	特写	固定镜头	四道菜	辣椒猪蹄	四道菜推进镜头	无	低音量音乐	
1s-2s	近景	固定镜头	三个人坐在一起准备吃饭	桌上辣椒	一起吃碗里辣椒	先吃不管、后吃刷碗	无	
3s-4s	特写	固定镜头	特写辣椒	碗里辣椒	都在滑碗里辣椒	无	碗筷碰撞声音	
4s-5s	特写	横移镜头	辣椒拌饭特写	辣椒拌饭	辣椒和饭不停搅拌	无	碗筷碰撞声音	
5s-6s	特写	固定镜头	两个手再拿排骨	碗中辣排骨	拿碗中的排骨	无	低音量音乐	

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
6s-7s	特写	固定镜头	排骨搭配辣椒	辣椒	排骨占取辣椒	无	吃东西音效	
7s-11s	特写	固定镜头	吃排骨	辣椒排骨	大口吃排骨	无	吃东西音效	
11s-13s	特写	固定镜头	猪蹄搭配辣椒	辣椒猪蹄	辣椒倒猪蹄上	无	吃东西音效	
13-16s	特写	固定镜头 (侧)	吃猪蹄	辣椒猪蹄	大口吃猪蹄	无	吃东西音效	
17-18s	中景	固定镜头	两人吃猪蹄	猪蹄	大口吃猪蹄	无	吃东西音效	

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
18s-20s	特写	固定镜头	筷子夹肉	猪头肉	筷子夹肉	无	吃东西音效	
20s-21s	特写	固定镜头	辣椒搭配肉	辣椒	辣椒搭配肉	无	吃东西音效+ 低声音乐	
21s-23s	特写	固定镜头	吃肉	辣椒猪头肉	大口吃肉	无	吃东西音效+ 低声音乐	
23s-25s	特写	固定镜头	吃辣椒拌饭	辣椒拌饭	大口吃饭	无	吃东西音效+ 低声音乐	
25s-28s	特写	固定镜头	排骨蘸辣椒	辣椒酱	排骨上裹着辣椒酱	无	吃东西音效+ 低声音乐	

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
28s-29s	近景	固定镜头	大口吃饭	辣椒拌饭	睁大眼睛大口吃饭	无	吃东西音效+低声音乐	
29s-31s	中景	固定镜头	吃完放下碗	桌子的空碗	吃完放下碗	洗碗	吃东西音效+低声音乐	
31s-33s	中景	固定镜头	还在吃手里的排骨	手中的排骨	手里拿着骨头	无	无	

今日作业

**基于以下三款短视频
进行爆款视频拆解
并基于自己的品类
制作自己第一条短视频脚本**



时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文 语言	音乐 音效	备注
1~2s	全景	以酒店门庭为背景，通过拉伸模特的距离，凸显动态	模特+连衣裙	连衣裙	模特背面扭动	——	兔子原创音乐	通过走路快慢的调动，展示了背后的穿搭视觉和优美线条
3~6s	全景	第3秒特效技能转化场景手持后移跟拍	模特+连衣裙	连衣裙	模特正面扭动	——	兔子原创音乐	通过走路的扭动性，完美展现了衣服的飘逸感



时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
1~7s	中景	第三人称拍摄	巡视车间并对话	手机膜制作车间	巡视车间和员工交流	你新来的吧，怎么搞一下午才搞这么点，都做完了啊。都搞好了拿一张我测试下，防窥的吗	低音量音乐	
7~24s	近景	第一人称拍摄	开箱和贴膜流程	展示台	开箱贴膜	我们取下盖板，就这样直接盖上去，摁一下，全程自动吸附，吸附的很快嘛，吸附好了	低音量音乐	重展示包装和使用便利
25~40s	近景	第一视角转第三视角	全角度展示	车间	正反展示	我们取下来看一下效果，，全屏高透高清，没有气泡，我们来看一下，正面高清，侧面防窥	低音量音乐	多角度展示效果
40~50s	中转近景	第三视角俯拍	滴水并展示滑落	车间	滴水和水滴滑落	我们来测试下它的爽滑度，水珠颗颗饱满，水珠不挂壁	低音量音乐	
50~72s	中近景推进	第三视角镜头远近切换	掀开手机膜，展示防爆	车间	用力按压手机膜	我们再来测试下他的钢化效果，哇！贴合的很紧密嘛，不行两只手，真正的高铝二强，喜欢嘛/奥力给	低音量音乐/防爆膜破碎声	



时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
1s-4s	近景	固定镜头	人物本身	脸上妆容	微表情+手势	从我刚开始当博主开始、大家就	低声背景音乐	
4s-5s	特写	慢慢拉近镜头	人物人身	手势+面容	面部疑虑+手势	嘶~	无	
5s-7s	近景	分镜	现在对比之前+评论区	之前妆容	对比	你这个妆怎么这么干净、这么有质感、这么高级	低声背景音乐	
7s-12s	近景	固定镜头	分镜对比	妆容	讲解各五官	我的面部平整、整个很低、脸颊凹陷、太阳穴凹陷、脑门大	低声背景音乐	
12s-18s	近景	固定镜头	分镜对比	妆容	讲解各五官	鼻子虽然弄过、但是山跟肉、鼻翼还是很宽，一笑很明显，头也是很圆钝	低声背景音乐	
18s-20s	近景	固定镜头	手遮住嘴	手	手遮住嘴咳嗽	咳咳~	无	
20s-24s	近景	之前照片挡住	之前的照片	之前的照片	之前的照片	先来给大家看下我在化妆第一层的时候的修容技术给大家助助兴	低声背景音乐	
24s-25s	近景	固定镜头	坚定的面容	手势	手势的动作	长长自信	低声背景音乐	

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
25s-26s	特写	固定镜头	面部无奈表情	面部表情	摇头+表情	那是真脏啊	低声背景音乐	
26s-31s	近景	之前照片挡住	之前的照片	之前的照片	之前的照片	整个色块不均匀斑驳、鼻子中间一根线、脸上的粉走两步抖三抖	无	
31s-38s	近景	固定镜头	人物本身	面部展示	脸部侧边展示+正面展示	现在，就整个妆是一个整体，明暗过度的很自然修容就是融在底妆里，而且整个是浑然天成的，		
38s-47s	近景	固定镜头	人物本身	面部展示说话	正面说话	所以想要画完妆整个变漂亮的并且看起来干净很有质感的，噢好使的家伙事儿手法都很重要		
47s-51s	近景	固定镜头	人物本身+修容膏上手视频	修容膏	修容膏上手	修容膏普遍都很厚，而且会有点干，你到脸上会很容易卡粉掉粉		
51s-55s	近景	固定镜头	修容膏上手视频+修容棒展示视频	修容棒	修容棒展示	修容棒有的做的比较粗而且又很硬，用久了它那个头就很钝，在脸上画一片黑一片		
55s-61s	近景	固定镜头	修容膏上手视频+修容棒展示视频+粉状修容效果	粉状修容效果	粉状修容效果	粉状修容又很容易看起来像浮在你底妆上面的晕不开还会显得很斑驳，脱妆的时候一块一块的		

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
61s-66s	近景	固定镜头	人物本身	面部展示	说话	所以比较好上手的比较自然的，让你有那种捏骨效果的选稍微稀一点的液体		
66s-73s	近景	固定镜头	人物本身+ooo液体修容	ooo的液体修容	正面说话	这个ooo的液体修容是我用下来非常顺手的了，这个我最近很爱		
73s-76s	细节镜头	固定镜头	手作为背景，展示ooo的液体修容	ooo的液体修容	旋转ooo的液体修容的笔头	首先它这个笔杆非常小巧，它这个侧边很窄		
76s-79s	近景	固定镜头	人物本身+ooo的液体修容	ooo的液体修容	指出需要精细化去修容的鼻子	很适合我们精细化的去微调我们的五官结构，比如鼻尖的地方		
79s-80s	特写	固定镜头	面部鼻子上一点黑	面部	用手指鼻子	我以前那个修容棒一上去，鼻子就黑了		
80s-84s	细节镜头	固定镜头	ooo的液体修容	ooo的液体修容	ooo的液体修容的笔在罐口刮	用之前要先把多余的膏体给它挂刮掉		
84s-90s	细节镜头	固定镜头	手臂效果	ooo的液体修容	手臂反转展示	它这个修容颜色，就是这种泥土灰咖，你看它真的是很薄的一层		
90s-91s	细节镜头	固定镜头	手臂上展示	ooo的液体修容	手臂展示	量多的时候你觉得它这个颜色有点重		
91s-95s	近景	固定镜头	ooo的液体修容上手用美妆蛋拍开	ooo的液体修容	用美妆蛋拍开手臂上的修容	晕开了之后它就很像前面有个什么东西遮挡了一下光，那种留下来的自然阴影		
95s-97s	特写	固定镜头	ooo的液体修容上手用美妆蛋拍开后的效果	ooo的液体修容	手臂展示	不发红也不发黄		

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
97s-100s	近景	固定镜头	人物本身	ooo的液体修容	指下颚	在你脸上尤其是这个不会像络腮胡		
100s-104s	特写	固定镜头	手臂效果	ooo的液体修容	手臂反转展示	而且一整个薄薄一层就不会增加你底妆的厚重感，也不会结块		
104s-108s	特写	固定镜头	ooo的液体修容上手臂涂	ooo的液体修容	ooo的液体修容上手臂涂	这个高光也是那种很适合亚洲人的米白色		
108s-114s	特写	固定镜头	ooo的液体修容上手臂的地方用手涂开	ooo的液体修容	ooo的液体修容上手臂的地方用手涂开	虽然它很稀，但是提亮足够，里面没有大颗粒，让它看起来很粗糙。		
114s-116s	特写	固定镜头	手指指向上下两块涂的不同ooo的液体修容进行对比	ooo的液体修容	手指指向上下两块涂的不同ooo的液体修容进行对比	这两个一结合整个明暗对比就出来了，		
116s-117s	近景	固定镜头	人物本身	面部	说话	你整个看起来就超级立体		
117s-120s	近景	固定镜头	人物本身	鼻子	手指比划出山根的部位	以我的鼻子为例第一个点改善我的山根这个肉感		
120s-121s	近景	固定镜头	修容图+人物本身	修容图	说话	修容图		
121s-131s	近景	固定镜头	用ooo的液体修容在鼻子上按照修容图画	ooo的液体修容	用ooo的液体修容在鼻子上按照修容图画	修容图+就是从你的眉毛靠下一点点画一个小小的c弧量取得是很少的，用剩下的一点余量在眉心这个地方勾勒一个小小的三角形		
131s-138s	近景	固定镜头	人物本身	鼻子	手指比划鼻子	第二个我很喜欢盒型鼻，那我的鼻头又圆又钝，盒型鼻，骨骼感主要是自它有一个角那我没有		

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
138s-140s	近景	固定镜头	人物本身在画，修容圈在下	ooo的液体修容	用ooo的液体修容画鼻子	所以画的时候我就会在鼻尖这个部分画一个小小的		
140s-143s	近景	固定镜头	人物本身	鼻子	手指鼻子画法	叫什么号书名号		
143s-150s	近景	固定镜头	人物本身在画，修容圈在下	ooo的液体修容	用ooo的液体修容画鼻子	在鼻子的中段和鼻尖各来一笔，如果你觉得自己鼻背宽的话，可以在鼻影外测的这个地方稍微做一个提亮		
150s-153s	近景	固定镜头	人物本身	鼻子	比划鼻子	让这儿给你的面部中衔接，显得你整个鼻子就会收紧		
153s-157s	近景	固定镜头	人物本身画完修容用美妆蛋拍开	鼻子	美妆蛋拍开鼻子上画的修容	基本结构勾勒出来了，在它半干的情况下，可以用这种海绵蛋拍开		
157s-158s	近景	固定镜头	人物本身	脸部	说话	鼻子一出来你整个三庭五眼的比例就有了		
158s-164s	近景	固定镜头	人物本身	面部侧面	比划出下颌骨	下颌线的这个地方，因为我的脸很短，但我这儿有一点方，所以我就摸着头骨的，		
164s-166s	近景	固定镜头	人物本身用ooo的液体修容画	ooo的液体修容	用ooo的液体修容画侧脸	这个地方画一个这样的线，		
166s-172s	近景	固定镜头	人物本身	侧脸	用ooo的液体修容比划侧脸	就这跟线以外，就是我不想要的区域，线以内是我想保留的区域，从侧面看你整个骨骼轮廓下颚线就会很清晰		
173s-174s	近景	固定镜头	人物本身用ooo的液体修容画	ooo的液体修容	用ooo的液体修容画侧脸	高光的位置如图所示		

时间	景别	拍摄技法	场景画面	核心物品	核心动作	配文/语言	音乐/音效	备注
174s-176s	近景	固定镜头	人物本身用ooo的液体修容画	ooo的液体修容	用ooo的液体修容画正脸	你太阳穴和苹果肌膨起来		
176s-179s	近景	固定镜头	人物本身	面部	说话	就是软组织上的一些修饰的话会让整个脸		
179s-181s	近景	固定镜头	人物本身一边画一边没画对比	面部	面部	会整个脸线条更流畅，看起来更年轻		
181s-189s	近景	固定镜头	人物本身	面部	说话	有了高光一上脸，可高调了 我在这，这个就很自然就是那种充盈饱满的感觉，所以好多女孩觉得自己修容 啦我也修容 我怎么不换脸呢	特效音乐	
189s-191s	细节镜头	固定镜头	比划面部	面部	比划面部	你还搁那画那个3呢		
191s-193s	近景	固定镜头	人物本身	面部	说话	天天的看见新手入门级就收藏，往上看		
193s-197s	近景	固定镜头	人物本身	OUTOFOFFICE修容液	展示OUTOFOFFICE修容液	不过现在液体修容，其实已经很流行了OUTOFOFFICE，		
197s-204s	近景	固定镜头	人物本身	OUTOFOFFICE修容液	展示OUTOFOFFICE修容液	他把整个国人亚洲人的肤色，研究的很透彻，颜色也不是那么挑，就对新手也友好，也很适合进阶型选手		
204s-207s	近景	固定镜头	人物本身	OUTOFOFFICE修容液	说话	换脸于无形，很巧妙的微调你整个面部结构	特效音乐	
207s-213s	近景	固定镜头	人物本身	OUTOFOFFICE修容液	说话	那今天的分享这么多，叹气30+一根，不吃亏不上当啊 拜拜		